

# Nieuwsbrief - maart 2017

Deze nieuwsbrief is voor de contactpersonen van de **Boekentaal Mondiaal leesclubs** en is samengesteld door Jacandra van den Broek. Vragen over of tips voor verbetering van de nieuwsbrief kunnen gestuurd worden naar [info@boekentaalmondiaal.nl](mailto:info@boekentaalmondiaal.nl) of Donkerstraat 22, 3511 KA Utrecht (het redactieadres van Boekentaal Mondiaal en Moving Movies).



In de zomer van 2017 verschijnen er weer twee nieuwe uitgaven van Boekentaal Mondiaal, met elk zes boekbesprekingen, die nu al besteld kunnen worden. Het materiaal Boekentaal Mondiaal bevat ter ondersteuning voor leesclubs uitgebreide besprekingen van literaire romans, met gespreksvragen bij elk boek. Voor het seizoen 2017/2018 heeft de redactie van Boekentaal Mondiaal de titels gekozen binnen het thema 'De verandering'.

De titels van map 20A en 20B in één oogopslag:

A



B



## De Werkwijze

De contactpersoon van de leesclub bestelt **voor ieder lid** een map (dus map A of B). Het is praktisch en noodzakelijk dat er voor elk lid een eigen exemplaar wordt besteld; ieder heeft dan de achtergrondinformatie over het boek of verhaal bij de hand tijdens het lezen. En tijdens de bijeenkomsten kan ieder aantekeningen in het eigen exemplaar maken en heeft iedereen de discussievragen voor zich. Vanwege auteursrechten is het niet toegestaan uit de mappen te kopiëren.

Als leesclub bepaalt u gezamenlijk welke map u in het seizoen 2017/2018 wilt bestellen: 20A of 20B.

---

## Bestelformulier

Bij deze nieuwsbrief vindt u een bestelformulier. Stuur het formulier uiterlijk **vóór 15 mei 2017**, naar de redactie van **Boekentaal Mondiaal, Donkerstraat 22, 3511 KA Utrecht**, [info@boekentaalmondiaal.nl](mailto:info@boekentaalmondiaal.nl). De mappen zullen vanaf juli 2017 beschikbaar zijn.

---

Toelichting bij de geselecteerde boeken

## Map 20A



---

*Aharon Appelfeld*  
*Plotseling, liefde* Ambo  
*Anthos, 2016*  
*214 pagina's*

---

---

### Plotseling, liefde

*Plotseling, liefde* van de veelgeprezen Aharon Appelfeld (1932) gaat over de groeiende liefde tussen een oudere schrijver die met zijn dramatische oorlogsverleden worstelt en zijn jonge ongetrouwde hulp.

De Israëliische Ernst, in de zeventig, woont alleen. Zijn eerste vrouw en dochter zijn door de nazi's vermoord, van zijn tweede is hij gescheiden. Hij wordt verzorgd door Irena, dochter van Holocaust-overlevenden. Langzaam geven ze zich bloot en ze beseffen dat ze meer voor elkaar betekenen dan ze dachten wanneer Ernst in een depressie belandt. Zij zorgt voor hem, hij bewondert haar geloof. Evenals in ander werk van de Israëliische schrijver vormen stilte en moeilijk uit hun woorden komende personages een thema. Autobiografisch van aard lijken de vooroorlogse idyllische herinneringen en de verwijzingen naar het Rode Leger, waarin de jonge Appelfeld zelf enige tijd diende.

Appelfeld werd genomineerd voor The Man Booker International Prize 2013.

---



---

*Elleke Boehmer*  
*Op de veranda*  
*Cossee, 2015*  
*312 pagina's*

---

---

### Op de veranda

Zuid-Afrika, 1970. Het leven is voor de jonge Ella, dochter van Nederlandse ouders, niet gemakkelijk in Zuid-Afrika. Ze woont in Durban met haar door oorlog getraumatiseerde vader en haar met heimwee naar Nederland vervulde moeder. Ella's vader kan het als ex-marinier niet meer aan om aan de kust te wonen en daarom verhuist het gezin naar de binnenlanden. Voorbij is de tijd dat vader en dochter om beurten door de verrekijker turen naar de koopvaardijsschepen, tankers en kleurrijke vlaggen uit Ceylon, Singapore en Japan. Ella weet dat hij daar vroeger heeft gevochten, maar hij weigert over zijn diensttijd te vertellen. Wat is er toen gebeurd, dat hem nu zijn rug doet toekeren naar het water? Ella kan niets anders doen dan haar oor tegen haar slaapkamerraam leggen wanneer haar vader 's nachts op de veranda herinneringen ophaalt. Ella komt maar moeilijk mee op school, lijkt een eeuwig buitenbeentje – maar een roeping heeft ze wel, in het roerige Zuid-Afrika tijdens de apartheid. Al zijn haar opvattingen in eerste instantie slechts olie op het vuur van haar vader. De haat-liefdeverhouding die zij met haar vader heeft, komt steeds meer onder druk te staan.

Elleke Boehmer (Durban, 1961) vertelt het aangrijpende verhaal van een dochter die ondanks haar vreedzame idealen genoodzaakt is te vechten. Tegen de vooroordelen van haar klasgenoten en de mensen om haar heen; en tegen haar eigen vader, voor wie haar liefde en onbegrip wedijveren in een klassiek conflict.

---



---

*Mensje van Keulen*  
*Schoppenvrouw*  
*Atlas Contact, 2016*  
*137 pagina's*

---

---

## Schoppenvrouw

Galeriehoudster Paula ontdekt, op gang geholpen door haar echtgenoot, een geziene notaris, dat haar dochter een ernstig misdrijf heeft begaan. Een puberteitsverhaal uit haar eigen jeugd, waarin de vriendschap met een nieuwe klasgenote en haar decadente broer een even onweerstaanbare als schokkende periode in haar leven inluidde, doet zich gelden. De confrontatie die hieruit voortvloeide met de mysterieuze heler en ziener dokter Adami, werpt, hoewel ze geen geloof aan zijn sinistere voorspellingen hecht, een schaduw vooruit, want jaren later lijken Adami's onheilspellende woorden alsnog te worden bewaarheid. De tegenstellingen tussen milieus, de verantwoordelijkheid voor de daden van kinderen, het onvermogen om tot eigen zelfverwezenlijking te komen en de wraak vanwege het verleden komen aan bod in *Schoppenvrouw*.

Mensje van Keulen (1946) ontving de Constantijn Huygens-prijs 2014 voor haar hele oeuvre.

---



---

*Marie de Meister*  
*De stilte van Thé*  
*Ambo Anthos, 2016*  
*348 pagina's*

---

---

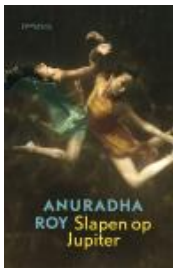
## De stilte van Thé

Sophie Keller is een bekende televisieverslaggever en wordt door een adoptiezaak geconfronteerd met haar eigen afkomst. In het grote katholieke plattelandsgezin waar Sophie opgroeide mocht niet gepraat worden over tante Thé. Dat Sophie soms werd uitgescholden voor koekoeksjong, kreeg pas betekenis toen ze op achttienjarige leeftijd de waarheid over haar afkomst hoorde. Als volwassen vrouw gaat ze op zoek naar haar moeder en vindt haar in een stilteklooster in Brabant.

In deze roman wordt het heden van Sophie afgewisseld met het verleden van haar moeder als jonge vrouw aan de hand van brieven. Hiermee wordt de keuze van de moeder steeds duidelijker en kan de dochter deze keuze ook steeds beter begrijpen.

Marie de Meister (1952) is het pseudoniem van Rikki Holtmaat, hoogleraar aan de Leidse universiteit. Eerder verscheen van haar de verhalenbundel *De koningin van Lombardije* (1998) en de romans *Het gebroken woord* (2000), *De vertellers* (2002).

---



---

*Anuradha Roy*  
*Slapen op Jupiter*  
*Prometheus, 2016*  
*288 pagina's*

---

---

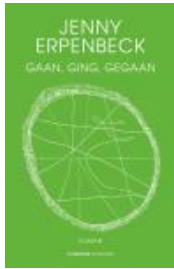
## Slapen op Jupiter

De Indiase Nomi wordt als kind van acht weggenomen van haar familie en opgenomen in een ashram, waar een charismatische en imponerende goeroe de leiding heeft. Achter zijn charme gaat echter een roofzuchtige dreiging schuil, en Nomi ziet en beleeft gevaar dat ze met haar jonge geest geen plek kan geven.

Twintig jaar later reist Nomi vanuit Zweden terug naar het stadje waar de ashram zich bevond, Jarmuli. Ze doet vooronderzoek voor een filmproject, samen met een Indiase fotograaf. Het voorheen spirituele hart van India, het centrum van de genezing, heeft plaatsgemaakt voor een bruisende trekpleister voor koopmannen, bezoekers en vrolijke toeristen die hun dromen najagen te midden van de tempels uit haar jeugd. Op zoek naar wat er gebeurde met haar familie al die jaren terug wordt het (seksuele) geweld jegens vrouwen, kinderen en homo's dat roert onder de serene oppervlakte van de Indiase maatschappij langzaam zichtbaar. Wanneer ze terugkomt bij de ashram, die nog altijd bezit van haar heeft in haar dromen, ontdekt Nomi dat sommige littekens niet uit te wassen zijn. Verweven met Nomi's zoektocht zijn de belevenissen van drie vriendinnen op leeftijd, de fotograaf en een homoseksuele tempelgids, die gelijktijdig de stad bezoeken.

Anuradha Roy werd met deze roman genomineerd voor de longlist van de Man Booker Prize.

---



---

*Jenny Erpenbeck*  
*Gaan, ging, gegaan*  
*Van Genneep, 2016*  
*314 pagina's*

---

---

## Gaan, ging, gegaan

Richard is net met pensioen en probeert enigszins in paniek grip te krijgen op zijn nieuwe bestaan. Geconfronteerd met de verhalen over de stroom vluchtelingen in de kranten en op de televisie, zoekt hij op een goed moment contact met een aantal Afrikaanse jongemannen die in het centrum van de stad hun tenten hebben opgeslagen. Hoe gaan zij om met de enorme veranderingen in hun leven?

Hij slaagt erin het vertrouwen van de mannen te winnen en raakt met hen in gesprek. Hoe hebben zij weten te overleven? Hoe is hun reis verlopen? Hoe ervaren zij het bestaan in hun nieuwe omgeving? Hoe gaan zij om met hun herinneringen? Er ontstaat een fascinerende dialoog, waarin niet alleen de verhalen van de vluchtelingen tot leven komen, maar ook een antwoord wordt gezocht op universele vragen over tijd en verlies, over grenzen, verschillen en macht, over vriendschap en over de rol van verhalen en muziek.

Jenny Erpenbeck (1967) is een van de toonaangevende Duitse schrijfsters van dit moment.

---

## Map 20B



---

*Isabelle Autissier*  
*Plotseling, alleen*  
*De Bezige Bij, 2016*  
*224 pagina's*

---

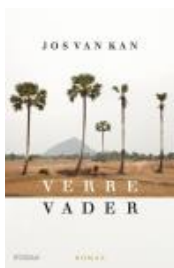
---

## Plotseling, alleen

Een jong stel uit Parijs besluit een jaar lang rond de wereld te zeilen. De reis brengt hen naar Antarctica en ze gaan aan land op een onherbergzaam eiland. Terwijl ze het uitgestrekte gebied verkennen, steekt er een zware storm op. Eenmaal terug in de baai van het eiland kunnen ze hun zeilschip door de hoge golven niet bereiken. Een vervallen barak biedt onderdak, maar als de storm de volgende ochtend is gaan liggen, ontdekken ze dat hun schip is losgeslagen en verdwenen. Plotseling zijn ze van de buitenwereld afgesneden, moederziel alleen. Eén ding staat vast: er zal geen redding komen tot de winter voorbij is. Hoe trotseer je de honger en de uitputting? Hoe overleef je in zo'n primitieve wereld, in die prachtige maar ook vijandige natuur, in de kou? En als je dat overleeft, hoe keer je dan terug in de beschaafde wereld? Indringend wordt geschetst hoe een liefdesrelatie door de levensbedreigende omstandigheden onder druk komt te staan.

Isabelle Autissier (1956) zeilde als eerste vrouw solo de wereld rond. Ze heeft diverse romans en essays geschreven en is voorzitter van het Wereld Natuur Fonds in Frankrijk. *Plotseling, alleen* stond op de shortlist van de Prix Goncourt 2015.

---



---

*Jos van Kan*  
*Verre vader*  
*Nieuw Amsterdam, 2016*  
*237 pagina's*

---

---

## Verre vader

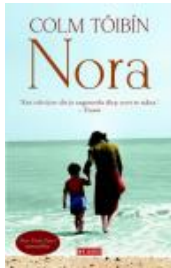
Hoofdpersoon Sep, brengt de laatste jaren van zijn leven in het Cambodjaanse Battambang door. Hij moet een beslissing nemen die alles op scherp zet: zijn bestaan in Battambang, zijn band met de mensen die hij er heeft leren kennen, zijn herinneringen aan Nederland. Sep weet dat hij ziek is en zeer binnenkort zal overlijden. Hij blikt terug op zijn verleden in Battambang, toen hij zich ontfermde over en een bijzondere band opbouwde met de twee straatkinderen Rotha en Rathana, en zijn verdere verleden, waarin hij het contact verloor met zijn eigen zoon en met de werkelijkheid in Nederland.

De inktzwarte geschiedenis van Cambodja en de Rode Khmer staat in *Verre vader* naast een persoonlijke Nederlandse verhaal.

---

*Verre vader* is de debuutroman van theaterregisseur Jos van Kan (1962). Het verhaal speelt zich af in Cambodja, waar de auteur zelf ook heeft gewerkt.

---



---

*Colm Tóibín*  
*Nora*  
*De Geus, 2015*  
*310 pagina's*

---

## Nora

Ierland, eind jaren zestig. Nora Webster, niet de makkelijkste vrouw, is pas weduwe geworden. Ze moet vier kinderen, twee jongens en twee meisjes, opvoeden. Ze verkoopt hun huisje bij de zee en krijgt haar oude kantoorbaan terug. Toen ze er vroeger werkte, was het al een minderwaardige baan voor de jonge slimme vrouw en tijdens haar huwelijk proefde ze ervan om van haar vrijheid te genieten. Daarom weert ze zich kranig tegen een bazin die haar het leven zuur maakt. Ze gaat stap voor stap in het nogal conservatieve provinciestadje Enniscorthy met vallen en opstaan haar eigen weg, zonder dat men zich van haar afkeert. Ze gaat op zangles en wil in het koor zingen. Ze wordt zekerder van zichzelf en weet door dreiging met protest haar zoon Connor te redden van een lager klasniveau. Oudste zoon Dolan interesseert zich voor fotografie en dochter Aine wordt in die jaren zestig politiek bewust. Tegen de achtergrond van het conservatieve, katholieke Ierland met zijn strenge sociale controle weet Nora zich door middel van vriendschappen en muziek toch te ontworstelen aan de benauwenis van haar leven.

Met deze roman brengt de Ierse auteur Tóibín (1955) een ode aan zijn in 2000 overleden moeder.

---



---

*Erik Vlamincck*  
*De zwarte brug*  
*Wereldbibliotheek, 2016*  
*287 pagina's*

---

## De zwarte brug

*De zwarte brug* is een geschiedschrijving van het dorpje Lillo, gelegen onder de Antwerpse rook, en van de volksfamilie Lenaerts, van nakomeling Leo Lenaerts in het bijzonder. Leo is het enige kind in de familie dat de kans krijgt zich te ontworstelen aan het volkse milieu, maar nooit in zijn leven lukt hem dat helemaal. Ondertussen wordt Lillo opgeslokt door de Antwerpse haven. De teloorgang van het dorp staat symbool voor de wijze waarop ook Leo afglijdt in het leven, tot er alleen nog een boze, anonieme man overblijft, die zijn heil zoekt in het schrijven van bittere ingezonden brieven en uiteindelijk zelfs de Antwerpse burgemeester Bart de Wever wil vermoorden.

In dit boek vechten wanhoop, onbehouwen vriendschap, sarcastische humor en verdrongen weemoed voortdurend om voorrang. *De zwarte brug* is de schets van het leven van een onopvallend maar potentieel gevaarlijk man.

Erik Vlamincck (1954) is één van de belangrijkste Vlaamse schrijvers van het ogenblik. Zijn roman *Brandlucht* stond op de longlist van de Libris- en de AKO-literatuurprijs.

---



## Van vogels en mensen

Op een nacht beleeft een vrouw, Louise Bergman, de moord die haar tijdens kwaadaardige politieverhoren is aangepraat als werkelijk door haar begaan. De ochtend daarop bekent ze. Ze wordt veroordeeld. Dit is de kern van een weefsel van gebeurtenissen waarin moord en doodslag en de afwezigheid van zelfs maar een greintje wroeging de hoofdmotieven zijn.

---

Margriet de Moor  
*Van vogels en mensen*  
*De Bezige Bij, 2016*  
251 pagina's

---

In deze vertelling haken de levens van een twaalfstal mensen als in een familieroman in elkaar. Louise's dochter Marie Lina wreekt haar moeder. De echte moordenaar wist de moord nog op de dag zelf uit haar leven weg. Zoals vaak in het werk van De Moor leven de meeste personages liefdevol, maar zonder de ambitie elkaar te doorgronden samen. Wonderlijke uitzondering is Rinus, vogelverjager op Schiphol. Zonder dat ze hem erover heeft ingelicht weet hij, en stemt ermee in, dat zijn vrouw Marie Lina op een gegeven moment grondig wraak zal nemen.

Margriet de Moor (1941) baseert *Van vogels en mensen* op het verhaal van de in 1986 ten onrechte voor roofmoord veroordeelde bejaardenverzorgster Ina Post.

---



---

Rose Tremain  
*Gustav & Anton*  
*De Geus, 2016*  
297 pagina's

---

## Gustav & Anton

Gustav Perle groeit in armoede op in een Zwitsers stadje, waar de Tweede Wereldoorlog ver weg lijkt vanwege de neutrale positie van Zwitserland. Zijn vader is dood, zijn moeder is een harde, ongelukkige vrouw, die haar best moet doen het hoofd boven water te houden en niet echt van haar gevoelige zoontje lijkt te kunnen houden. Alleen bij zijn Joodse klasgenootje Anton vindt hij wat warmte. Anton heeft een groot muzikaal talent, maar is zo nerveus van aard dat het de vraag is of hij iets met dit talent zal kunnen doen. Na een levenslange vriendschap vinden Gustav en Anton een antwoord op de vragen die hun leven getekend hebben. Waarom hield Gustav's moeder niet van hem? Kan Anton zijn podiumangst overwinnen? En wat betekenen de twee vrienden werkelijk voor elkaar?

De Britse schrijfster Rose Tremain (1943) werd meermalen bekroond voor haar historische romans. In *Gustav & Anton* laat zij zien welke invloed de zoektocht naar neutraliteit heeft op een land, en op de personen die de grenzen daarvan proberen op te zoeken. Zowel van binnen- als van buitenaf.

---

---

## Prijzen van de mappen

Een map (20A of 20B) kost € 20,-.

Boekentaal Mondiaal wordt mede mogelijk gemaakt door Passage, christelijk-maatschappelijke vrouwenbeweging en leden van Passage krijgen daarom € 5,- korting op de aanschafprijs.

*Prijzen zijn exclusief verzendkosten*

---

## Besteladres

Redactie van Boekentaal Mondiaal  
Donkerstraat 22  
3511 KA Utrecht  
info@boekentaalmondiaal.nl  
www.boekentaalmondiaal.nl

